

# Jag är här!

## *Möt sju kvinnor ur kyrkans historia:*

Hanna, Samuels mor – Jesu mor Maria – Hildegard av Bingen –  
Heliga Birgitta – Elin av Skövde – Lina Sandell – Mahalia Jackson

Damkör med solister  
Oboe, viola, cello och orgel/piano  
(bl.fl och perc ad lib)

## **PARTITUR**



*Illustration: Elin Asplund*

Text: Ylva Eggehorn  
Musik: Unni Eriksdotter & Katarina Rudéus  
Regi: Emma Anstey

# Jag är här

## Jag är här - kvinnorna

Det du håller i din hand är en musikalisk upplevelse av text, musik och gestaltning. Sju kvinnor ur kyrkans historia kommer till tals: Hanna, Samuels mor, Jesu mor Maria, Hildegard av Bingen, Elin av Skövde, Lina Sandell och Mahalia Jackson.

Genom att gestalta verket rumsligt innesluts församlingen i musiken, och ges känslan av att vara närvarande i kvinnornas tankar. De är en del av skeendet, inte bara betraktare. Med en helhet skapad av texter, musik och gestaltning vill vi att besökaren ska känna att denna väg är möjlig även för oss alla.

Vi skildrar de olika kvinnornas tro, och deras samtal med Gud, och visar att deras trosvägar, tankar och öden inte är så olika våra egna vägar och vår egen tro. Det är med andra ord inte en historisk redogörelse, utan en interpretation av det mod och den styrka dessa kvinnor hade. De vågade stå upp för sin tro trots de begränsningar som fanns för kvinnor under deras livstid.

## Musiken

Om man har möjlighet kan solister gestalta Maria, Hildegard, Birgitta, Elin, Lina och Mahalia, och en damkör med solister gestalta Hanna. Man kan också låta grupper ur kören framföra solo-delarna.

Koralen "Det finns en ström av gråt" sjungs av hela församlingen, efter att kören presenterat melodin. Sist i häftet finns en sida med melodi och text, som är fri att kopiera in i ett program.

## Rumslig gestaltning

I varje sats finns ett förslag till rumslig gestaltning, utifrån hur Emma Anstey, regissör, arbetade i den lilla kyrkan i Ösmo 2022 respektive i den mycket större kyrkan i Högalid 2024. Förslaget kan användas som inspiration och anpassas både till det egna kyrkorummet och till den egna ensemblen, i de satser man vill.

Ett sätt att förstärka gestaltningen är att låta de olika solisterna bära kåpor i olika färger när de gestaltar kvinnorna. Man kan även placera bilder av de olika kvinnorna runt omkring i kyrkorummet. För att knyta dessa historiska kvinnor och deras tankar till vår samtid kan alla medverkande ta med sig ett fotografi av en kvinna i sin släkt eller närhet som används i epilogen.

## Bakgrund - hur verket kom till

"Jag är här" tillkom inom ramen för Ösmo-Torö församlings musikverksamhet, där Unni Eriksdotter och Katarina Rudéus, kyrkomusiker och kompositörer, är verksamma. År 2021 valde församlingen att lyfta fram kvinnor på olika sätt, då det var 100 år sedan Sveriges kvinnor fick rösta för första gången. Under hela det året framfördes, med några få undantag, endast musik av kvinnliga tonsättare. Som kyrkomusiker inspirerades vi att bidra med vår egen kreativitet till detta arbete och vi initierade ett samarbete med Ylva Eggehorn, textförfattare, som gjorde urvalet av kvinnor, och skrev poetiska texter utifrån dem och deras liv.

## Till sist

Många kvinnor före oss har berett vägen och vi behöver ta vid där de slutat.  
Med "Jag är här" får kraften av alla kvinnors röster svepa fram som en flod av jubelton!

Det finns en ström av gråt, en flod med jubelton,  
en sång från jordens djup och himlens höga tron.  
Den vattnar träd vid floden med löv till läkedom,  
den låter natten lysa, när sorgen går i blom.  
Vi är här.

Unni Eriksdotter  
u\_eriksdotter@hotmail.com

Katarina Rudéus  
katarina@ruderus.se

Emma Anstey  
emma@emmaanstey.se

## Innehåll

1. Prolog .....	sid 3
2. Jag är Hanna, en av oss (Hanna, Samuels mor) .....	sid 11
3. Marias lovsång (Jesu moder Maria) .....	sid 19
4. Paradisäpplet (Hildegard av Bingen) .....	sid 23
5. Din vilda skönhet gick förbi (Elin av Skövde) .....	sid 28
6. Amos Deus (Den heliga Birgitta) .....	sid 31
7. Moders hjärtat (Lina Sandell) .....	sid 38
8. How I got over you (Mahalia Jackson) .....	sid 46
9. Vi som aldrig höjde våra röster (Hanna, Samuels mor) .....	sid 57
10. Det finns en ström av gråt .....	sid 62
11. Epilog .....	sid 68

Kopieringsunderlag för program, koralen "Det finns en ström av gråt".

## 1. Prolog

Katarina Rudéus

ALLA

1 **A** ♩ = 50

This system includes staves for Oboe, Viola, Cello, Organ, and Pedal. The Oboe part begins with a fermata and ends with a *mf* dynamic. The Viola and Cello parts have *mp* and *mf* dynamics. The Organ part has an *mp* dynamic. The Pedal part has an *mp* dynamic. The time signature is 3/4.

11

This system includes staves for Oboe, Viola, Cello, Organ, and Pedal. The Oboe part has dynamics of *f*, *mp*, and *mf*. The Viola part has dynamics of *mf* and *f*. The Cello part has dynamics of *mf* and *f*. The Organ part has dynamics of *mf* and *f*. The Pedal part has a consistent *mf* dynamic. The time signature is 3/4.

19

Ob. *f*

Vla. *mp*

Vc. *f* *mp*

Org. *p* *p*

Ped. *p*

27

**B** ♩ = 110  MARIA  HILDEGARD

Vla. *mf*

Vc. *p* *f*

Org. *mf*

Ped.

37

 ELIN

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

# 2. Jag är Hanna, en av oss

Ylva Eggehorn

Hanna, Samuels mor

Katarina Rudéus

Läses av kören:

En morgon vaknade jag och sa; -Gud, jag vet inte om jag någonsin kommer att kunna förlåta dig för det här.

[PAUS] Då visste jag inte hur mycket mer jag skulle bli tvungen att förlåta. [MUSIKSTART]

♩ = 88

Oboe *mf*

Viola *mf*

Cello *mf*

7 *mf*

A Jag är Han-na, jag är Han-na, jag är Han-na, jag är Han-na, jag är Han-na jag.

Ob. *mp*

Vla. *mp*

Vc.

13

S2 Jag är Han-na, jag är Han-na, jag är Han-na, jag är Han-na, jag är Han-na jag

A Jag är Han-na, jag är Han-na, jag är Han-na, jag är Han-na, jag är Han-na jag

Ob.

Vla. *mp*

Vc.

# Paradisäpplet

Hildegard av Bingen

Regi: Emma Anstey

I denna fjärde sats möter vi HILDEGARD AV BINGEN, både som kvinna och medmänniska i direkt kontakt och nära, förtroligt samtal med församlingen, och som predikande abbedissa.

### Förslag till rumslig gestaltning

Hildegard kan inleda stycket stående nära församlingen, vid ena sidan av dem. Hon sjunger sina första fraser direkt till den publik hon har nära sig, som ett förtroligt samtal med dem hon möter.

När kören tar över musiken i takt 19 förflyttar sig Hildegard genom rummet upp till predikstolen, där hon tar plats för att predika sitt budskap. Hildegard kan röra sig igenom kören och möta dem med handslag och blickar på vägen.

När Hildegard åter sjunger i takt 42 lyssnar kören som församling på henne. Några kan sätta sig, andra ställa sig i mindre klungor för att lyssna.

Efter slutet på denna sats rör sig kören till sina placeringar för sin nästa insats, 8. Amor Meus.

# 4. Paradisäppet

Hildegard av Bingen

$\text{♩} = 90$

HILDE-  
GARD

Vi har för all-tid sma-ken av pa - ra-dis - äpp-let kvar i mun-nen;

*mp* *pizz.*

Cello

*pp* *p* *mp*

Piano

*p*

8<sup>vb</sup>]

10

HILD.

Mu - si - ken från den un-der-ba - ra träd - går- den. Min-net av Dig.

Vc.

(8)

Pno.

8<sup>vb</sup>]

8<sup>vb</sup>-----]

19

S1

*mp* *mf*

Du som är jord i mig, him-mel i mig. Ditt liv i allt le - van - de, ditt liv i allt

S2

*mp* *mp*

A

Du som är jord i mig, him-mel i mig. le - van - de, ditt liv i allt

Ob.

*mp*

arco

Vc.

*p* *mp* *mp*

Pno.

# 3b. Marias lovsång (trio)

Maria, Jesu moder

♩ = 78

S1 *mf* Jag sjung-er om dig Gud, —

S2 *mf* Jag sjung-er om dig Gud,

A *mf* Jag sjung-er om dig

5

S1 — jag har kär.

S2 *f* som jag har kär. Jag vill höj-a min röst, jag är

A Gud, jag har kär.

9

S1 *mf* Rätt-vi-sans flod lyf-ter den fat-ti-ge

S2 *mf* här! Rätt-vi-sans flod lyf-ter den fatt-i-ge.

A *mf* Rätt-vi-sans flod lyf-ter den fat-ti-ge

16

S1 *mp*  
men mak-tens män skick-ar du bort med tom-ma hän-der.

S2 *mp* Ob. 3  
men mak-tens män skick-ar du bort med tom-ma hän-der.

A *mp*  
men mak-tens män skick-ar du bort med tom-ma hän-der.

23

S1 *mp*  
Du frå - ga-de mig \_\_\_\_\_

S2 *mp*  
Du frå - ga-de mig, Gud, \_\_\_\_\_ du frå-ga-de mig

A *mp*  
Du frå-ga-de mig, du frå-ga-de mig, du frå-ga-de mig \_\_\_\_\_

29 Vc.

S1 *mf* *f*  
och he-la his - to-ri-en mitt svar.

S2 *mf* *f*  
och he-la his - to-ri-en vän-ta-de på mitt svar.

A *mf* *f*  
och he-la his - to-ri-en mitt svar.

Ylva Eggehorn

## 5a. Din vilda skönhet gick förbi (trio)

Unni Eriksdotter

Elin av Skövde

Adagio, andäktigt

 $\text{♩} = 66$ *mp*

S1 S2  
Din vil-da skön-het gick för, för - bi.

Din vil-da skön-het gick för - bi. Jag dar-ra-de som has-seln's hän - gen.

A  
*mp*  
Din vil-da skön-het gick för, för - bi. Du

6 ett ö - gon - blick än - gen.

S1 S2  
som hjor-ten på den sis - ta än - gen.

A  
stan - na - de än - gen.

11 Ooo

S1 S2  
Jag står så stil-la som man står, en stund på he-lig-he-tens trös-ke och vet att om jag rör mig nu...

A  
Ooo

\*kan sjungas endast av ELIN vid en rumslig gestaltning

16 Du är för vac-ker, in-gen sång kan å-ter-ska på kär-leks-to - nen.

S1 S2  
kär-leks-to - nen.

A  
*tutti*  
kär-leks-to - nen. In-get konst-verk fän-ga dig,

# 6. Amor meus (inledning)

Katarina Rudéus

Heliga Birgitta

Trevande och utan känsla av puls

TACET

TUTTI



Jag är här

## 6a. Amor Meus

Katarina Rudéus

Heliga Birgitta

Ylva Eggehorn

**A** Recitativ

Birgittas solon (1a, 1b, 1c) upprepas från olika platser i kyrkan, av solister eller stämmor, som ett eko.

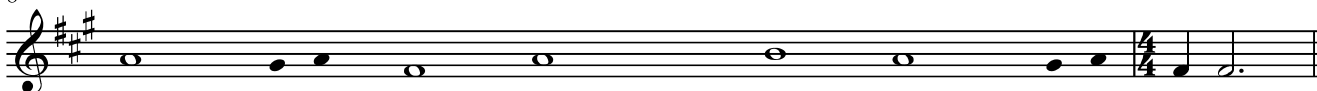
BIRGITTA



1a. Och sorgen har sin gång, från dess afton till dess morgon. 1b. Över att vi var för små,

8

BIR.



när det stora kom över oss. 1c. Så att vi inte kunde rymma det, utan att säga varandra.

1

$\text{♩} = 60$

**A1**

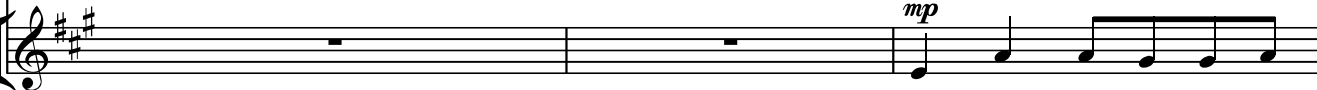
*mp*

BIR.



A - mor me - us cru - ci - fix - us est.

A



(ev solist)  
*mp*

A - mor me - us cru - ci -

4

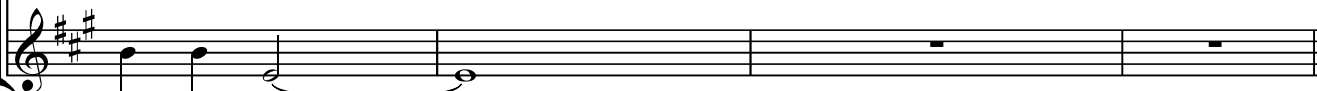
(ev solist)  
*mp*

S



A - mor me - us a - mor me - us cru - ci - fix - us est.

A



fix - us est.

# EXEMPELNOT - utdrag ur partitur, körnoter och instrumentstämmor

Oboe

## Jag är här 1. Prolog ALLA

Katarina Rudérus

1 **A** ♩ = 50 9

10 *mf* *f* *mp*

16 *mf* *f* 7

28 **B** ♩ = 110 25

61 *mp* *mf* *mp cresc.*

70 *cresc.* *agitato* *accel.*

77 **C** ♩ = 120 *ff* *mf*

86 *mp* *f* *mf* *f*

96 *mf* *mf* *f* *mp* *mf*

106 5 *mp* *mf* *cresc.*

118 *f* *mf* *p* *molto rit.*

Viola

# 2. Jag är Hanna, en av oss

3

Ylva Eggehorn

Hanna, Samuels mor

Katarina Rudérus

♩ = 88

mf mp mp mf mf mf pizz. arco 4 4 molto rit. 6 5 5 2

Cello

Jag är här

11

Ylva Eggehorn

11. Epilog  
ALLA

♩ = 142

20 poco accel.

*mf*

26

33 poco accel. pizz. molto rit. arco *f*

38 ♩ = 84 *mp*

44 *cresc.*

51 *f*

57 *mf* *mp* *p*

66 *mp* *tr*

73 *mf* *f* molto rit.

Piano/Orgel

Jag är här

12

Ylva Eggehorn

# 8. How I got over

©Dahalia Jackson

Katarina Rudérus

$\text{♩} = 66$

Piano

1. *mf*

2. *mp* *mf*

4

7

10

13

17